

Ypsilon Electronics
Phaethon NEO

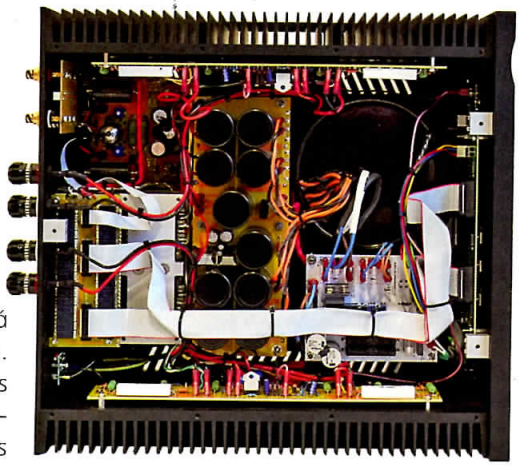
Σε Τάξη... Αρμονίας

Ο PHAETHON NEO ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟΣ ΥΒΡΙΔΙΚΟΣ ΕΝΙΣΧΥΤΗΣ ΑΠΟΛΥΤΩΝ ΕΠΙΔΟΣΕΩΝ, ΜΕ ΑΦΘΟΝΗ ΙΣΧΥ ΚΑΙ ΚΟΡΥΦΑΙΑ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ, Ο ΟΠΟΙΟΣ ΕΧΕΙ ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΙ ΜΕ ΓΝΩΜΟΝΑ ΤΗΝ ΑΠΛΟΤΗΤΑ, ΩΣΤΕ ΝΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΣΑΝ SINGLE-ENDED ΤΡΙΟΔΟΣ.

ΚΕΙΜΕΝΟ: HXOS PLUS

Η ιστορία της Ypsilon αρχίζει στα μέσα της δεκαετίας του 90, όταν δύο πολύ ξεχωριστοί Έλληνες με μεγάλη εμπειρία στον ήχο και τη live μουσική, ο Δημήτρης Μπακλαβάς και ο Φάνης Λαγκαδινός, ένωσαν τις δυνάμεις τους με σκοπό την δημιουργία ενισχυτών που θα συνδυάζουν τη μαγεία των single ended τριόδων (SET) με τη μεγάλη ισχύ και τις στιβαρές ικανότητες οδήγησης. Τους συνάντησα για πρώτη φορά σε Έκθεση του HXOY, αν θυμάμαι καλά στα τέλη της δεκαετίας του '90. Έπαιζαν με δικά τους ηχεία ανοιχτής μπάφλας και υβριδική ενίσχυση. Ο ήχος τους μού έκανε μεγάλη εντύπωση, καθώς ήταν ασυνήθιστα ήρεμος, γεμάτος, καθαρός αλλά και ουδέτερος. Θυμάμαι επίσης να βλέπω τα «όρθια» μονομπλόκ SET 100 σε έκθεση του Μονάχου στις αρχές της δεκαετίας του 2000, θαυμάζοντας την ποιότητα κατασκευής τους και αναρωτώμενος αν ήταν πράγματι single-ended... Από τότε κύλησε πολύ νερό στο αυλάκι. Η γκάμα εμπλουτίστηκε με ultra high-end συσκευές και η Ypsilon έχει πλέον καθιερωθεί παγκοσμίως ως ένας πολύ ξεχωριστός κατασκευαστής συστημάτων απόλυτων επιδόσεων. Οι τιμές της ελληνικής εταιρίας είναι βέβαια αστρονομικές, η γκάμα ολιγομελής με ένα μοντέλο ανά κατηγορία συσκευής και η σταθερή, διαχρονική συνταγή περιλαμβάνει λυχνίες, MOSFET και πολλούς πυρήνες. Στην τρέχουσα έκδοση Ultimate, τα SET 100 είναι καθαρόαιμοι single-ended ενισχυτές χωρίς μετασχηματιστή εξόδου, με το στάδιο ισχύος να διαθέτει DC σύζευξη με το φορτίο μέσω ενός πηνίου με άμορφο πυρήνα διπλού πυρήνα (double C-core). Στα άλλα ενισχυτικά της Ypsilon, η σχεδιαστική φιλοσοφία διαφοροποιείται. Ο Aelius II βασίζεται σε ένα κλασικό push-pull/balanced σχέδιο με n-channel MOSFET ισχύος 200W. Από την άλλη, ο Hyperion είναι ένα balanced/single-ended σχέδιο (επίσης με n-channel MOSFET), το οποίο αποδίδει 100W σε Τάξη Α και συνολικά 370W στα 8Ω. Πρόσφατα, η εταιρεία παρουσίασε και τη σειρά Orion, μια αμιγώς solid-state σχεδίαση σε μονομπλόκ και στερεοφωνική έκδοση, η οποία τοποθετείται ιεραρχικά κάτω από τη ναυαρχίδα Hyperion. Αυτά τα τέσσερα μονομπλόκ μοντέλα αντιπροσωπεύουν ουσιαστικά όλες τις σχεδιαστικές προσεγγίσεις της Ypsilon στον τομέα των τελικών ενισχυτών. Οι SET 100, Aelius II και Hyperion διαθέτουν λυχνία στο στάδιο κέρδους τάσης, μετασχηματιστές σύζευξης και πολλαπλά πηνία στο τροφοδοτικό τους. Είναι σχεδιάσεις μόλις δύο σταδίων και οι μετασχηματιστές τους κατασκευάζονται in-house, με κορυφαίας ποιότητας πυρήνες και ιδιαίτερες τεχνικές τυλίγματος, ενώ υπάρχουν και οι εκδό-

✓Λυχνίες και MOSFEY
✓Με 2 τροφοδοτικά, 4 μ/σ interstage
✓Made in Greece



σεις με ασημένιους αγωγούς. Ο ολοκληρωμένος ενισχυτής της δοκιμής προσθέτει ένα στάδιο προενίσχυσης και είναι η δεύτερη έκδοση του μοντέλου που πρωτοπαρουσιάστηκε το 2014. Ο Phaethon Neotou 2026 βασίζεται στον ανεξάρτητο προενισχυτή PST-100 MKII και τους τελικούς ενισχυτές Hyperion, έχοντας το μοναδικό προνόμιο να προσφέρει ρύθμιση της στάθμης μέσω μετασχηματιστή έντασης σε 31 διακριτά βήματα, με μέγιστη εξασθένηση 54dB. Η νέα έκδοση διαθέτει βελτιωμένη οθόνη ενδείξεων LCD, με ρυθμίσεις για τη φωτεινότητα, το χρώμα των χαρακτήρων και την ενεργοποίηση της λειτουργίας HT bypass. Επιπλέον, το κύκλωμα ενσωματώνει πλέον προστασία της εξόδου από συνεχή τάση (DC) χωρίς τη χρήση ρελέ, μια σχεδίαση που χαρακτηρίζεται ως μη παρεμβατική. Η συσκευή διακρίνεται για την απαράμιλλη ποιότητα κατασκευής της, με σασί εξολοκλήρου από αλουμίνιο μεγάλου πάχους (πρόσοψη 20 χλστ., πλευρικά πάνελ και καπάκι 10 χλστ.), ενώ ακόμα και το τηλεχειριστήριο είναι αλουμινένιο, βαρέος τύπου. Η μινιμαλιστική πρόσοψη περιλαμβάνει μόνο πιεστικά πλήκτρα για την επιλογή των εισόδων, τη στάθμη και τη σίγαση. Δεσπόζει το λογότυπο της εταιρίας με τους κύκλους, τέλεια σκαλισμένο, όπως και το όνομα με ελληνικούς χαρακτήρες και πολυτονικό σύστημα (δασεία και τόνος στο «ΰ»). Επάνω από αυτό, βρίσκουμε το χαρακτηριστικό μακρόστενο κοίλωμα που υπάρχει σε όλα τα Ypsilon, άλλοτε στο κέντρο και άλλοτε στα δεξιά της πρόσοψης, ανάλογα με το μοντέλο. Η πλάτη είναι εξίσου απλή, με λιγοστές εισόδους γραμμής, σκαλισμένες επιγραφές και τα βύσματα είναι τα κορυφαία της WBT. Ο Phaethon Neo παρουσιάζει ιδιαίτερα αυξημένη κατανάλωση σε κατάσταση αδράνειας, γεγονός που μαρτυρά την αρκετά υψηλή πόλωσή του σε Τάξη Α. Παράλληλα, ο μετρημένος συντελεστής απόσβεσης -με την αντίσταση εξόδου να βρίσκεται στο μισό Ωμ- υποδηλώνει τη χρήση χαμηλής ανάδρασης. Το εσωτερικό του ενισχυτή δεν είναι εξίσου μινιμαλιστικό στην όψη και υπάρχει αυξημένη καλωδίωση, όχι επειδή είναι πρόχειρα μονταρισμένο αλλά γιατί αποτελείται κατά 80% από κυκλώματα τροφοδοσίας. Το σήμα πάει στη μικρή πλακέτα με τις λυχνίες και ύστερα στις μακρόστενες τελικές πλακέτες πίσω από τις ψύκτρες, με τη στάθμη να ρυθμίζεται στην ίδια περιοχή, όπου βλέπουμε ένα πλήθος από ρελέ της Panasonic. Μια πολύ σύντομη διαδρομή λοιπόν με λιγοστά ενεργά εξαρτήματα, μόνο τα απαραίτητα θα λέγαμε, όπως αναμένει κανείς από την απλή σύσταση των δύο σταδίων. Η κεντρική μακρόστενη πλακέτα φιλοξενεί 10 πυκνωτές Mundorf M-Lytic των 10.000μF, ενώ ακριβώς από κάτω, σε μη ορατό σημείο, βρίσκονται πέντε πηνία choke για την παθητική σταθεροποίηση των τάσεων. Ο τοροειδής μετασχηματιστής για τα τελικά στάδια είναι εμποτισμένος σε ρητίνη με σκοπό τη μείωση των κραδασμών. Δίπλα του, ένας ακόμη μετασχηματιστής με πυρήνα EI -κρυμμένος κάτω από το δεύτερο τροφοδοτικό- παρέχει τις απαραίτητες τάσεις για τις λυχνίες. Δύο ακόμη μετασχηματιστές, για τον έλεγχο της στάθμης αυτή τη φορά, βρίσκονται επίσης προστατευμένοι σε μεταλλικό θάλαμο κάτω από τα ρελέ, ρυθμίζοντας την εξασθένηση του σήματος εισόδου. Υπάρχουν τέσσερις ακόμη μετασχηματιστές, μικρού μεγέθους, για τη σύζευξη των σταδίων αντί για πυκνωτές κι έτσι συνολικά ο Phaethon Neo μετράει 13 πυρήνες. Το στάδιο ισχύος στηρίζεται σε έξι MOSFET n-channel (3xIRF9240 σε κάθε πολικότητα) στο κάθε κανάλι και, σύμφωνα με την εταιρία, είναι ένα «μοναδικό, single-ended γεφυρωμένο στάδιο σε Τάξη Α για τα πρώτα σημαντικά watt».



ΕΔΩ ΚΑΙ ΤΩΡΑ

Ο Phaethon Neo εκκινείται με ενεργοποιημένη τη σίγαση, την οποία πρέπει να αναιρέσουμε από το τηλεχειριστήριο ή την πρόσοψη. Η μετάβαση και η έξοδος από την κατάσταση αναμονής (standby) γίνεται με παρατετημένη πίεση του πλήκτρου «S» αποκλειστικά από το τηλεχειριστήριο, αποτελώντας και τη μόνη εργονομική ιδιαιτερότητα της συσκευής. Η ισχύς επαρκεί για την άνετη οδήγηση δύσκολων φορτίων και ο ενισχυτής δεν επιλέγει ηχείο ή ηχητικό χαρακτήρα, κάνει όμως σαφές πως είναι πάρα πολύ απαιτητικός και αποκαλυπτικός. Από τα βύσματά του πέρασαν τα Paradigm Premier 820F, Perlisten A4t, Triangle Solstice 3, ATC SCM70SL και το KEF R11 και αυτός με συνοπτικές διαδικασίες έδειξε τους χαρακτήρες και τους περιορισμούς τους, με μεγάλη σαφήνεια και χωρίς υστερικές αντιδράσεις. Στο τέλος της ημέρας, τα ATC και τα Perlisten ήταν αυτά με την καλύτερη συνέργεια. Η Ypsilon δεν έχει μεν ηχεία στη γκάμα της, έχει όμως τις δικές της σχεδιάσεις που χρησιμοποι-



ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

ΕΙΔΟΣ: Υβριδικός ολοκληρωμένος ενισχυτής
ΙΣΧΥΣ/ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΣΗ: 2x110Wrms@8Ω/2x160Wrms@4Ω
ΛΥΧΝΙΕΣ: 2x6H30P (NOS)
ΑΠΟΚΡΙΣΗ ΣΥΧΝΟΤΗΤΩΝ/DF: 11Hz-65KHz/>16
ΕΙΣΟΔΟΙ: 3xRCA (47KΩ), XLR
ΕΞΤΡΑ: Τηλεχειρισμός, οθόνη ενδείξεων, dimmer, Bypass, ground lift
ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ: 125W (IDLE)
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ (ΠxΥxΒ): 400x185x425 χλστ.
ΒΑΡΟΣ: 35 κιλά

+ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ, ΕΥΚΡΙΝΕΙΑ, ΣΩΜΑΤΑ, ΡΥΘΜΟΣ, ΧΑΜΗΛΟ
− ΑΝΑΜΟΝΗ ΜΟΝΟ ΑΠΟ ΤΟ Τ/Χ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: CHAMELEON AUDIO
ΕΠΑΦΗ: 213.0277796
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

★★★★★ // 4.99

ΤΙΜΗ: €20.000



X this

Εξωτικό υβρίδιο υψηλής ισχύος, με αδιανόητο εξοπλισμό σε μετασχηματιστές, μηδενική ολική ανάδραση και λειτουργία σε τάξη Α για τα πρώτα, πιο σημαντικά watt. Μινιμαλιστική εμφάνιση, εξαιρετικό σασί, κορυφαία υλικά και τεχνικές κι ένα συμβολικό όνομα από την αρχαία ελληνική μυθολογία, συντηρούν τον μύθο μιας εταιρίας που έχει δημιουργηθεί με μοναδικό σκοπό τον απόλυτο ήχο.

ει ως αναφοράς όλα αυτά τα χρόνια. Πλέον, υπάρχουν στην αγορά και τα ηχεία του συνιδρυτή Φάνη Λαγκαδινού, τα ανοιχτής μπάφλας Matter Loudspeakers, τα οποία λογικά θα αποτελούν ιδεώδες ταίρι για τους ενισχυτές. Ο νέος Phaethon δεν θυμίζει άλλα αντίστοιχα υβριδικά ενισχυτικά, όπως αυτά των HartLab και Riviera Audio Labs, καθώς προσεγγίζει τον ήχο με περισσότερο ρεαλισμό και λιγότερο ονειρική διάθεση. Ακούστηκε απέραντα ουδέτερος και ισορροπημένος, πάντα απαλός, καθαρός και λεπτομερής, πάντα γεμάτος και γρήγορος, ποτέ επιθετικός ή σε σύγχυση. Οδηγεί ανάλαφρα, χωρίς να διεγείρει άτσαλα τα ξύλα και τις οπές, όμως χαρίζει τρομερή ανάλυση και παρουσία στις οκτάβες του χαμηλού, ίσως ότι καλύτερο έχουμε ακούσει σε μπάσο όλα αυτά τα χρόνια. Οι μεσαίες είναι ογκώδεις, πυκνές και ευκίνητες και όλο το φάσμα «χορεύει» στον ρυθμό της μουσικής, χωρίς καμία απολύτως επιτήδευση ή απώλεια της ακρίβειας. Ο τόνος του μας θύμισε τον κορυφαίο NuVista της MF, τόσο ουδέτερος είναι, αλλά προκύπτει ακόμη πιο απαλός, οργανικός και τρισδιάστος. Με άλλα λόγια, πρόκειται για ό,τι πιο καλόηχο έχουμε ακούσει σε ολοκληρωμένο ενισχυτή που να οδηγεί με τέτοια επάρκεια τα ATC. Τα πρίμα διακρίνονται από μια ασυνήθιστη ησυχία -την οποία συνδέουμε με τη χρήση των μετασχηματιστών interstage- όντας ήρεμα, αέρινα και ολογραφικά. Αν και είναι γρήγορα και ευκρινέστατα, ποτέ δεν βιάζονται στην ατάκα ή τις μεταβατικές και ολοκληρώνουν τις μουσικές φράσεις με αξεπέραστη φυσικότητα. Πρόκειται για μια «αόρατη» σχεδίαση, χωρίς υποκειμενισμούς και μεθοδεύσεις. Παρότι την περιμέναμε κάπως πιο ευφωνική και γλυκόηχη -με πιο έκδηλο τον χαρακτήρα των λυχνιών και των MOSFET- τελικά αποδείχθηκε συγκλονιστικά ρεαλιστική και αντικειμενική. Ο Phaethon Neo ελέγχει ιδανικά τη στάθμη του σήματος και ενισχύει γραμμικά και ασυμπίεστα. Ακούμε μικροδιαφορές στην ένταση που συνήθως περνούν απαρατήρητες κι αυτό δεν αφορά μόνο ένα όργανο αλλά ακόμη και χορωδιακά έργα, όπου οι φωνές χαμηλώνουν με ανατριχιαστική φυσικότητα και οι κορυφώσεις έρχονται γεμάτες συναίσθημα και μεγαλείο. Θα λέγαμε ότι ο ήχος αυτός είναι «κατ' ουσία» single-ended, αβίαστος, ομοιογενής και διακριτός, με μια ελεύθερη, ταξιδιάρικη ροή που συνδέουμε διαχρονικά με το πρότυπο των SET. Έχω την εντύπωση, λοιπόν, ότι ο Phaethon Neo προσφέρει κάτι πολύ περισσότερο από έναν κορυφαίο ήχο. Είναι μια δημιουργία που υπερβαίνει τα υλικά στοιχεία και τις τεχνικές, για να μας μεταφέρει στο «εδώ και τώρα» της ηχογράφησης. Ένας σπάνιος ενισχυτής αναφοράς, προικισμένος με θεϊκή ψυχή και μυθική άνεση σε ό,τι κάνει! ■

